



Au service de **ceux qui rendent service**

Nouvelle Classe : bien être et pédagogie



La Nouvelle Classe :

La forme scolaire, le bien être et la réussite pédagogique

Notre objectif :

Vous proposer **des solutions techniques**, clés en main, adaptées à vos **nouvelles pratiques pédagogiques**.



Travaux
en groupe

Cours
magistral

Travail
individuel

Le contexte éducatif

LE BIEN-ÊTRE EN QUESTION



Comment définir
la notion de **bien-être à
l'école**? Est-ce la réponse aux
questions:

*«Est-ce que tu te sens bien à l'école?»
«Est-ce que tu aimes l'école?»*

29%

des jeunes français se
disent très tendus en cours

OCDE - avril 2017

Pédagogie et gestion de l'attention



APPROPRIATION

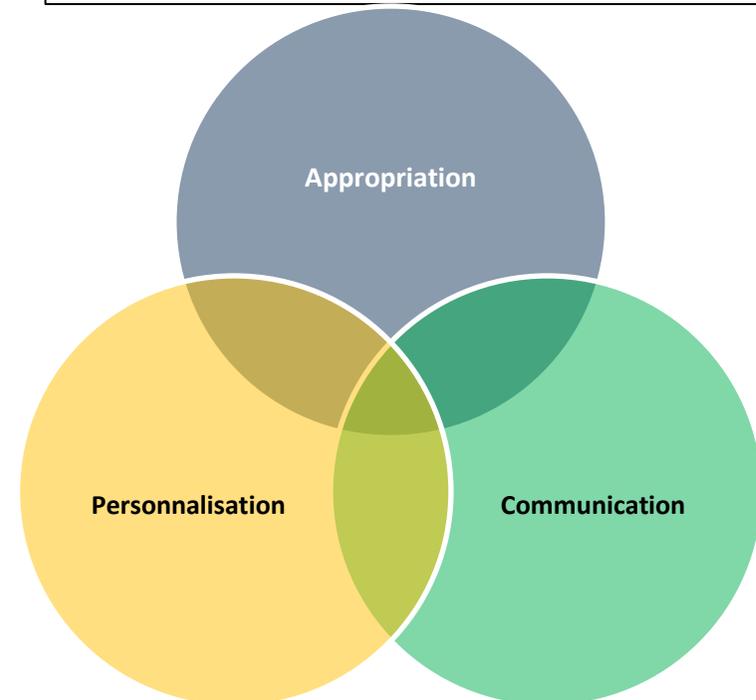


PERSONNALISATION



COMMUNICATION

Un lieu fonctionne lorsque chacun de ses utilisateurs parvient à le faire sien, à y retrouver ses repères, à adopter des habitudes et des postures spécifiques



La Nouvelle Classe :

Des intelligences et des apprentissages

Notre objectif :

Vous proposer **des solutions techniques**, clés en main, adaptées à vos **nouvelles pratiques pédagogiques**.



Travaux
en groupe

Cours
magistral

Travail
individuel

Des espaces et des intelligences

”

«Être ou ne pas être... intelligent?»



Des espaces et des apprentissages



APPRENTISSAGE PAR PROJET

DÉMARCHE D'INVESTIGATION



APPRENTISSAGE PAR CONCEPTION

APPRENTISSAGE PAR ÉTUDE DE CAS



APPRENTISSAGE PAR RÉOLUTION DE PROBLÈME

La Nouvelle Classe :

Des pistes de réflexion pour aménager sa salle de classe

Notre objectif :

Vous proposer **des solutions techniques**, clés en main, adaptées à vos **nouvelles pratiques pédagogiques**.



Travaux
en groupe

Cours
magistral

Travail
individuel

L'école en 2021 ?



Valorisation

Participation active

Communiquer

Plaisir

Jugement critique

Parler en public

PERSONNALISATION

Modularité

Autonomie

L'élève acteur de son évaluation

Potentiel

Apprendre mieux

ÉGALITÉ DES CHANCES

Interdisciplinarité

Pilotage

1 : Une réflexion par **micro-zones**

- Présenter
- Construire
- Comprendre
- Chercher
- Echanger



2 : Flexibilité et adaptabilité



24/48 h

Manutan Collectivités
Au service de ceux qui rendent service

Table 4 pieds rectangulaire Square
Réf. : LC0290K **74 € HT**

Table 3 pieds Arrow
Réf. : LC02907 **89 € HT**

Table 3 pieds Hexa plateau rabattable
Réf. : LC0290V **109 € HT**

Table 4 pieds Yang
Réf. : LC0290K **109 € HT**

Table 3 pieds Octa plateau rabattable
Réf. : LC0290D **115 € HT**

Table 4 pieds Wave
Réf. : LC02907 **119 € HT**

Table 6 pieds Trisix
Réf. : LC0292K **219 € HT**

3 : Un regard accru sur les postures

1 LES POSTURES ASSISES



2 LES POSTURES AU SOL



3 LES POSTURES DEBOUT



Un objectif permanent : l'appropriation



L' APPROPRIATION

Un projet est un succès lorsque chacun, utilisateur ou participant, se l'approprie. Pour obtenir ce résultat, plusieurs pistes peuvent être explorées:

- Le rapport à la nature (sous forme de décoration ou d'ambiance)
- L'utilisation de «jeux sérieux» ou du ludique (y compris dans une thématique décorative)
- Le rapport à la créativité (par exemple créations artistiques participatives)

Elles peuvent être croisées avec une conduite participative et de co-construction des lieux lorsqu'elle est possible.



LA COMMUNICATION

Un projet réussi est un projet partagé: la communication est un besoin vital...

Ce constat -évidence n'est pourtant pas toujours spontané.

D'où l'importance de prendre en compte la logique de maturation et de compréhension de tous (acteurs, utilisateurs, décideurs...) autour de votre projet.

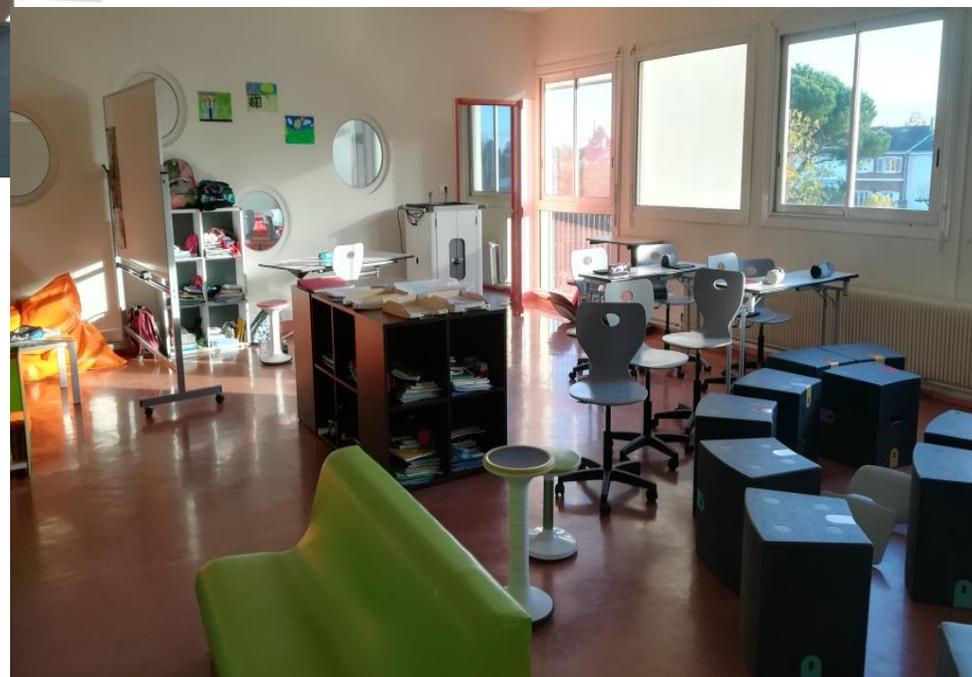


LE BIEN-ÊTRE

Le facteur «bien-être» est déterminant dans le niveau d'attention

des élèves en classe. Subjectif, souvent fragile, il est intimement au niveau du stress, aux lieux et à leur appropriation. Une forme de bien-être peut ainsi résider dans le respect des besoins physiologiques essentiels: le niveau sonore et la luminosité, la prise en compte des postures physiques (et plus particulièrement les postures assises et/ou statiques). Il est par exemple intéressant de concevoir un espace permettant de mixer et donc de varier dans le temps différents types d'assises en lien avec es approches pédagogiques successives (temps de travail en frontal, en ateliers et en autonomie...).

Une démarche composite et dynamique



La Nouvelle Classe :

Quelques outils pour avancer

Notre objectif :

Vous proposer **des solutions techniques**, clés en main, adaptées à vos **nouvelles pratiques pédagogiques**.



Travaux
en groupe

Cours
magistral

Travail
individuel



Une nouvelle approche pour de nouveaux espaces

Plusieurs approches possibles :

Micro-Zones (<https://fcl.eun.org/>)

- ▶ Présentation
 - ▶ Autonomie - Production Individuelle
 - ▶ Concentration - Calme
 - ▶ Recherche
 - ▶ Création
 - ▶ Pratique - Construction - Labo
 - ▶ Communication -Echanges
 - ▶ Accueil
 - ▶ Espaces Extérieurs
 - ▶ Studio et production multimedia
 - ▶ Espace multi sensoriel
-



Plusieurs approches possibles :

Micro-Zones à croiser avec les produits

- ▶ Assise
 - ▶ Table
 - ▶ Affichage - Ecriture
 - ▶ Multimedia
 - ▶ Accessoires
 - ▶ Rangement
 - ▶ Lumière (dont rideaux)
 - ▶ Qualité de l'air
 - ▶ Insonorisation
 - ▶ Décoration
-

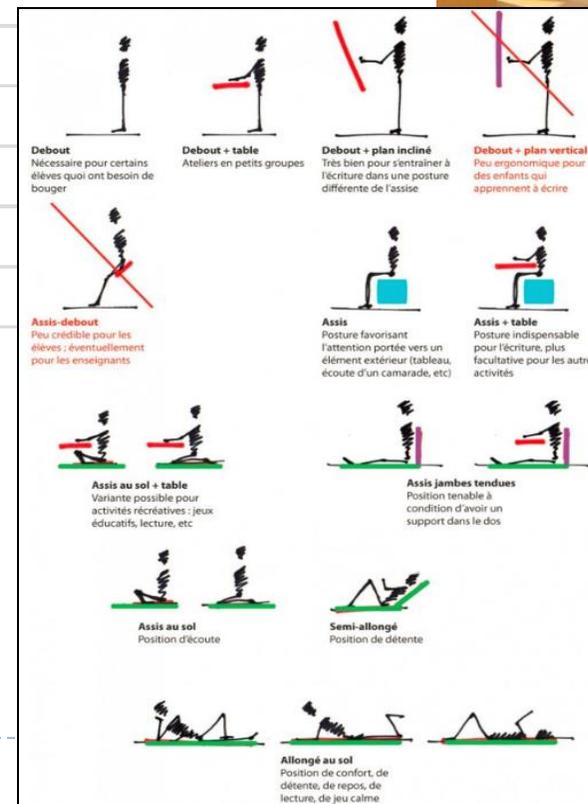


Plusieurs approches possibles : idem avec **les postures** et **la flexibilité**

Flexibilité	Modularité
	Rangement
	Gain de place
	Mobilité



Postures (voir déclinaisons dossier dédoublément des classes de CP ArchiClasse)	Travail au sol
	Assise standard
	Position haute
	Dynamique
	Relax



La présentation ArchiClasse

(<https://archiclasse.education.fr/Mobilier>)

B2 - TYPOLOGIES D'ESPACES PÉDAGOGIQUES ASSOCIÉS AU NUMÉRIQUE

Classification des nouveaux espaces pédagogiques en fonction de leurs usages pédagogiques configurations et équipements numériques associés

FEU DE CAMP

Lieu d'apprentissage en petit groupe



Espace pour lancer un processus ou faciliter le travail de groupe. Faire cours. Énoncer un programme de séquences pédagogiques. Lancer un exercice, un sujet. Cela peut être l'espace de la classe configuré autour de l'enseignant ou un (ou des) espace(s) plus réduit(s) de 5 à 15 élèves.



usages mixtes d'outils numériques individuels et collectifs



GROTTE

Lieu de concentration et pratiques individuelles



Espace isolé d'un environnement principal. Recherches documentaires (livres, bases de données, internet) Travaux personnels : lectures, exercices, Préparation d'un travail de groupe

Laboratoire de langue



usage individuel d'outils numériques de consultation



OASIS

Lieu de rencontre occasionnelle et d'impulsion



Espace informel que l'on peut trouver à différents endroits dans l'établissement scolaire propice à la discussion, l'échange ou la présentation de travaux.

espaces extérieurs possibles



usage d'outils numériques portables (EIM équipement individuel mobile)

LABO

Espace d'expérimentation et travaux pratiques



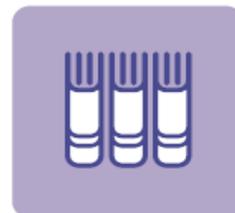
Manipulations et rapports d'expériences. Fabrication, édition :
> fab lab des machines numériques (fraisier, impression 3D, découpe laser, découpe de films adhésifs)
> atelier d'impression 2D petite édition papier, dossiers élèves, documents d'exposition, travaux de cours. Édition du journal d'école.

outils numériques de rapports d'expérience, de production ou de reproduction



SOURCES

Centre de ressources et connaissances



BCD, Bibliothèque, Centre de documentation Matériauthèque

CDI, learning center,

Salle de rédaction (journal d'école, radio d'école, blog)



usage individuel d'outils numériques de consultation outils postés et EIM



SCÈNE

Espace de présentation à un groupe



Forum, Conférence : Espaces de communication et présentation (présence de gradins possible). Briefing, débat Évènements (festifs), chorale, théâtre de l'école. Conseil des élèves.

usage collectif d'outils de présentation et usage individuel d'outils de prise de note



La présentation **ArchiClasse**



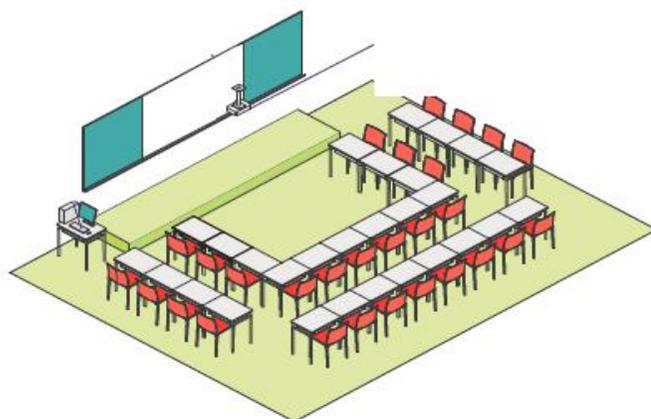
FEU DE CAMP

Lieu d'apprentissage en petit groupe

COURS EN PETIT GROUPE OU CLASSE ENTIÈRE

FICHE
01

Activité pédagogique	Espace	Pré-équipement	Matériel numérique	Mobilier utile
Cours, exposé et acquisition d'une notion. Énoncé et correction d'un travail de groupe.		 5 prises courant fort  1 connexion RJ 45	 Vidéo projecteur ou Vidéo projecteur numérique interactif VNI  Ordinateur portable (poste professeur)	Tables et chaises disposées en U ou Fauteuils mobiles avec tablette de travail



Installation gonflable interactive « 4D Pop-up », 4D Creative, Royaume Uni, 2013.



La présentation ArchiClasse

Qu'appelle-t-on ASSISE ?

Avec le numérique, de nouvelles postures de travail ont vu le jour. La position de travail figée sur une chaise n'est plus en phase avec les nouvelles façons de travailler. Les élèves ont besoin de bouger et d'interagir les uns avec les autres. Il a fallu repenser les assises au sein de la salle de classe aux pratiques pédagogiques actives mais aussi dans les espaces annexes de travail et d'échanges informels. Les sièges doivent pouvoir offrir modularité pour créer rapidement des configurations diverses mais aussi permettre de constituer des espaces de repos et de concentration ou des zones de travail informel confortables. Chaises, poufs, canapés, bancs, chauffeuses modulables, tabourets, alcôves... occupent donc une place primordiale dans les nouveaux modes d'apprentissage.

Dans cette rubrique, vous retrouverez des typologies de mobiliers adaptés à chacun des usages suivants :

Relax : pour une posture détendue

Dynamique : pour favoriser le mouvement et canaliser les énergies pour stimuler la concentration

Flexible : pour un espace continuellement reconfigurable facilement

Regroupement : pour les travaux collectifs

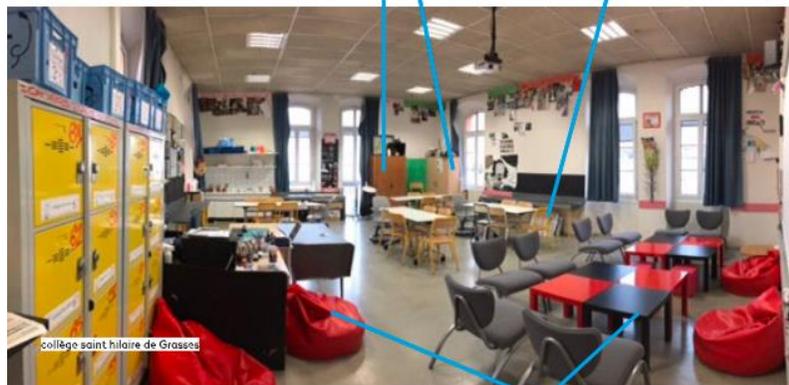
Confidentialité : pour le travail individuel

Gain de place : pour un rangement et un stockage optimisé

Ce mobilier peut également être utilisé pour les élèves à besoins particuliers afin de rendre l'école pleinement inclusive

ASSISES FLEXIBLES

ASSISES DE REGROUPEMENT



ASSISES RELAX



Les assises DYNAMIQUES

Typologie : chaise oscillante / tabouret oscillant / ballon / vélo bureau / pouf oscillant (cube)

Définition : Une assise "dynamique" permet de canaliser la "bougeotte", l'énergie. Elle facilite de ce fait la concentration. Elle favorise le silence en toute sécurité.

Situations pédagogiques : les situations en regroupement frontal (besoin individuel de l'élève)

Atouts

- ▶ canalise l'énergie de l'élève
- ▶ permet de stimuler la concentration ou d'apaiser certains élèves
- ▶ favorise une sensation de bien-être chez l'élève

Limites

- ▶ à limiter dans le temps de la journée
- ▶ à ne pas généraliser à toute la classe
- ▶ ne doit pas être imposé à l'élève



Les assises FLEXIBLES

Atouts

- ▶ la polyvalence du mobilier
- ▶ un des meilleurs moyens pour optimiser l'espace de différentes façons
- ▶ permet de passer d'une situation pédagogique à une autre rapidement
- ▶ facilite la collaboration entre élèves

Limites

- ▶ ne facilite pas la structuration
- ▶ surface d'écriture parfois trop réduite (chaise tout en un)
- ▶ non adaptée aux jeunes élèves (chaise tout en un)
- ▶ à mixer avec d'autres assises et à ne pas généraliser à toute la classe (mouvement permanent)





Au service de **ceux qui rendent service**

Quelques idées



LES TABLES



LIGNE NOMADE



TABLE SHIFT+



TABLE WAVE



TABLE AROW



TABLE YANG





TABLES TRISIX



LES TABLES POUR ENSEIGNANT



LES CHAISES



CHAISE SAI



CHAISE POSTURA



CHAISE MAHIA A ROULETTES

LES TOUT EN UN



SIEGE MAHIA A ROULETTES ET
TABLETTE



SIEGE ROVER TABLETTE ET
ROULETTES

LES ASSISES DYNAMIQUES

Cube imolearn i3 Technologie



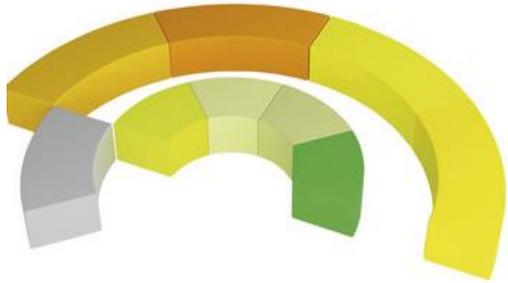
LES ASSISES DYNAMIQUES



Le Z tool



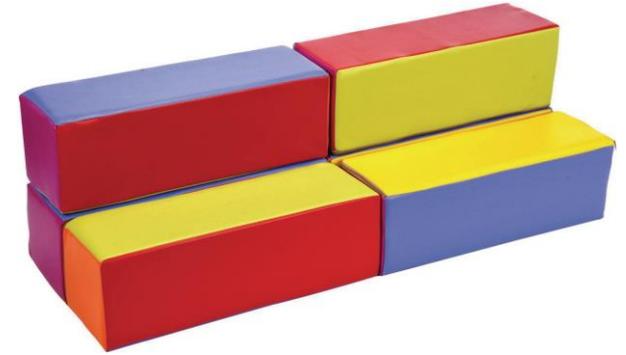
LES ASSISES BASSES



POUF INCURVE



POUF TRAPEZE



POUF CUBE



POUF BEAN

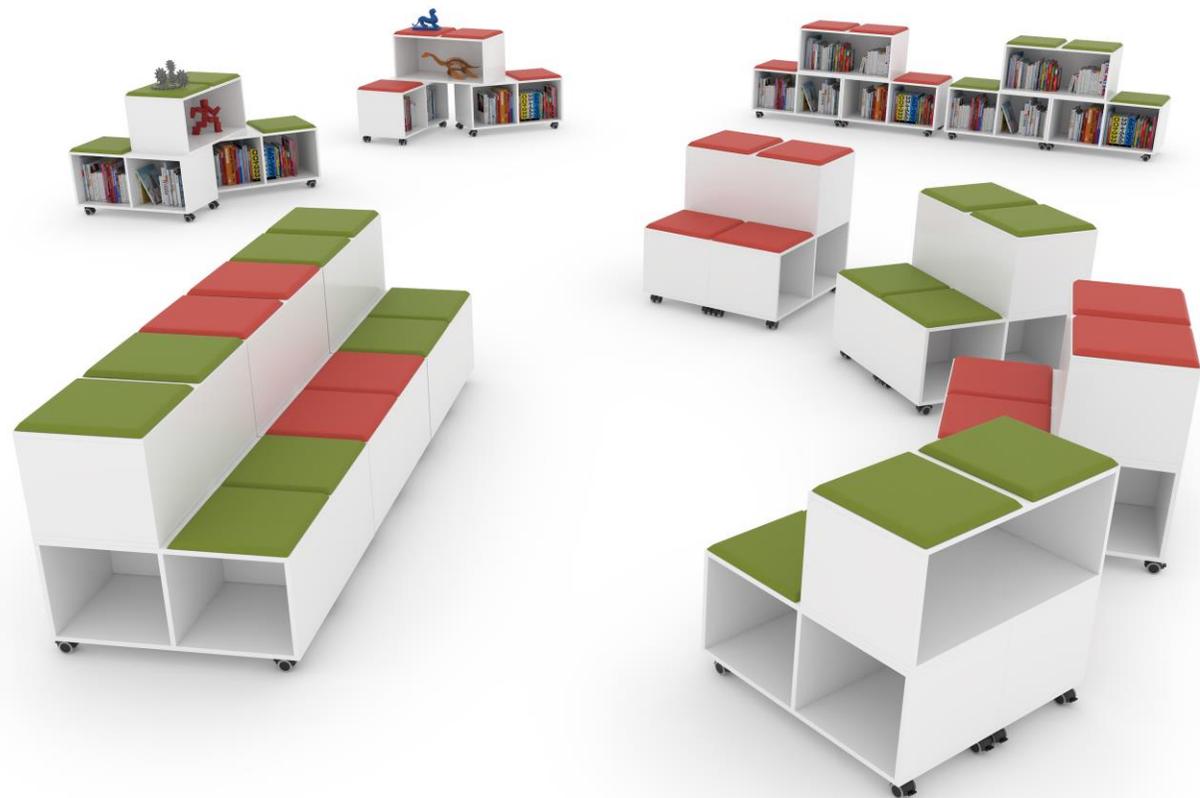
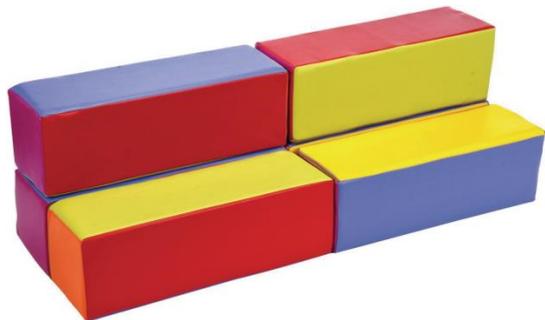


Jumbo Bag



COUSSIN GALETTE

LE COIN RESTITUTION / REGROUPEMENT



LES RANGEMENTS



Ilot Wallis



LES SURFACES D'ECRITURE



TABLEAU COULISSANT
Jusqu'à 4 mètres + 1 coulissant



Le mur d'écriture et autres dispositifs d'assise

LES SURFACES D'ECRITURE

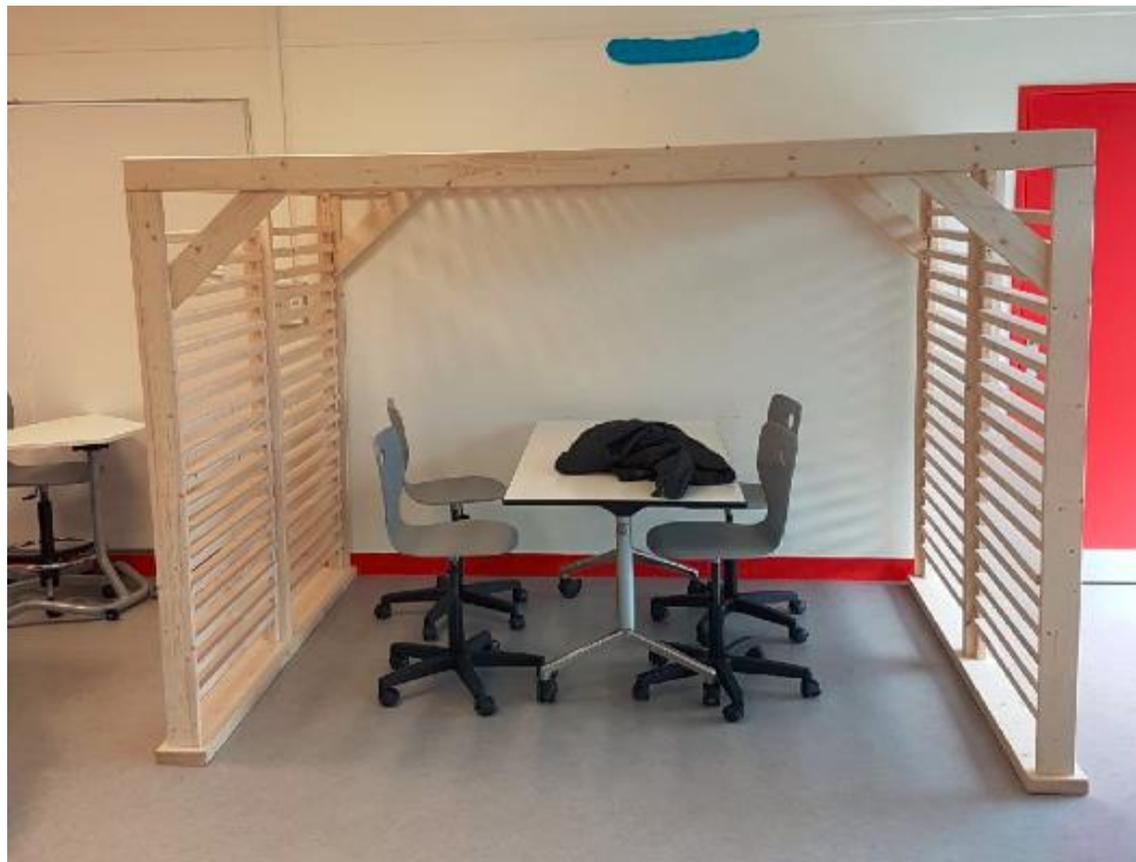


Le TIPI



Tableaux mobiles

LES PERGOLAS PEDAGOGIQUES















Merci de votre attention



Au service de **ceux qui rendent service**

